

# II. Deus est unus

dedicated to 2011.3.11 victims

HASEBE Masahiko

$\text{♩} = 60$

Soprano

Alto *mf*

Tenor

Baritone *mf*

Bass

De - us est\_ u - nus et\_ i-dem de-us sem-per\_ et\_ u - bi - que

De - us est\_ u - nus et\_ i-dem de-us sem-per\_ et\_ u - bi - que

7  $\text{♩} = 36$

S

A *p*

T *p*

Br *p*

B

De - us est\_ u - nus et\_ i-dem de-us sem - per\_ et

De - us est\_ u - nus et\_ i-dem de-us

De - us est\_

11 *mp*

S De - us est\_ u - nus et\_ i-dem de-us sem - per\_ et\_

A u - bi - que *mp* De - us est\_

T sem - per\_ et\_ u - bi - que

Br u - nus et\_ i-dem de-us sem - per\_ et\_ u - bi - que

B *mp* De - us est\_ u - nus et\_ i-dem de-us

15 *mp*

S u - bi - que\_ Cor-po - re om - ni et\_ fi

A u - nus u - bi - que *mp* Cor-po - re

T *mp* De - us est\_ u - nus et\_ u - bi-que

Br u - bi - que u - bi - que\_

B sem - per\_ et\_ et\_ u - bi - que\_

20

S  
gu - ra\_\_ cor - po-re - a                    pror - sus des - ti - tui -

A  
om - ni et\_\_ fi - gu - ra\_\_ cor - po-re - a                    pror - sus des - ti -

T  
*mp*  
Cor-po - re om - ni et\_\_ fi -

Br  
*mp*  
Cor-po - re

B

24

S  
tur                    *mf*  
Cor - po - re om - ni et\_\_ fi -

A  
- tui - tur                    *mf*  
Cor-po - re

T  
gu - ra\_\_ cor - po-re - a                    pror - sus des - ti - tui -

Br  
om - ni et\_\_ fi - gu - ra\_\_ cor - po-re - a                    pror - sus des -

B  
*mp*  
Cor - po - re om - ni et\_\_ fi - gu - ra\_\_ cor - po-re - a



35

S  
spe-cie rei a - li - cu - jus a - li - cu - jus *ff*

A  
spe-cie rei a - li - cu - jus a - li - cu - jus *ff*

T  
a Cor-po - re om - ni et fi - gu - ra cor-po-re - a *ff*

Br  
*più f*  
- gi cor - po - re - ae co - li de - bet *ff* I - de - as

B  
*più f*  
gi cor - po - re - ae co - li de - bet *ff*

39

S

A

T  
*p*  
i - de - as ha - be - mus at - tri - bu - to - rum

Br  
*mp*  
ha - be - mus at - tri - bu - to - rum e - jus sed quid sit re - i a - li - cu - jus sub - stan - ti - a

B  
*p*  
i - de - as ha - be - mus at - tri - bu - to -

42

S

A *mp*  
I - de - as ha-be-mus at-tri-bu-to-rum e-jus sed quid sit re - i

T *p*  
\_ e - jus i - de - as ha - be - mus

Br *p*  
mi-ni-me co-gno-sci-mus i - de - as ha - be - mus

B *p*  
rum e - jus i - de - as ha - be - mus

45

S *mf*  
i - de - as ha-be-mus at-tri bu - to-rum

A *mp*  
a - li-cu-jus sub-stan-ti - a mi-ni-me co-gno-sci-mus i - de - as

T *mf*  
at-tri-bu-to - rum e - jus i - de - as ha-be-mus at-

Br *mf* *mp*  
at-tri-bu-to - rum e-jus i - de - as o

B *mf* *mp*  
at-tri-bu-to rum e-jus i - de - as o

48

S e - jus sed quid sit re - i a - li - cu jus sub - stan - ti - a mi - ni - me co - gno - sci - mus

A ha - be - mus at - tri - bu - to - rum e - jus i - de - as

T tri - bu - to - rum e - jus sed quid sit re - i a - li - cu jus sub - stan - ti - a i - de - as *mf*

Br o i - de - as

B o

51

S a a a

A *mf* ha - be - mus at - tri - bu - to - rum e - jus sed quid sit re - i a - li - cu - jus sub - stan - ti - a

T *mf* ha - be - mus at - tri - bu - to - rum e - jus sed quid sit re - i a - li - cu - jus sub - stan - ti - a

Br *f* ha - be - mus at - tri - bu - to - rum e - jus sed quid sit re - i a - li - cu - jus sub - stan - ti - a

B *mf* a a a

rit. . . . . (molto)

54

*f* *mp* *f*

S mi-ni me co-gno-sci-mus a-li-cu-jus sub-stan-ti-a mi-ni me co-gno-sci-mus

A mi-ni me co-gno-sci-mus a-li-cu-jus sub-stan-ti-a mi-ni me co-gno-sci-mus

T mi-ni me co-gno-sci-mus a-li-cu-jus sub-stan-ti-a mi-ni me co-gno-sci-mus

Br mi-ni me co-gno-sci - mus\_ a - li - cu - jus sub - stan - ti - a mi - ni me co - gno - sci - mus

B a\_\_\_\_\_ sub - stan - ti - a mi - ni me co - gno - sci - mus

Tempo primo

57

*ff*

S De - us est\_ u - nus et\_ i - dem de - us sem - per\_ et\_ u - bi - que

A De - us est\_ u - nus et\_ i - dem de - us sem - per\_ et\_ u - bi - que

T De - us est\_ u - nus et\_ i - dem de - us sem - per\_ et\_ u - bi - que

Br De - us est\_ u - nus et\_ i - dem de - us sem - per\_ et\_ u - bi - que

B De - us est\_ u - nus et\_ i - dem de - us sem - per\_ et\_ u - bi - que





rit. . . . .

72

The musical score consists of five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Br), and Bass (B). The lyrics are "men A men" repeated across the staves. The Soprano and Alto parts have melodic lines with slurs and accents. The Tenor and Bass parts are primarily accompaniment with some vocal lines. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) in the Tenor and Bass parts. The score concludes with a double bar line.

S  
men A men

A  
men A men

T  
*mp*  
A men A men

Br  
A men A men

B  
*mp*  
A men A men